

בחקמה, ולאינו נושא לצד זה או לצד זה, רק בחקמה ובחשכל ובמדע. אף פה, כמו זו התנוועות של הטעמים, כל מסעיהם בחקמה ובחשכל ובמדע, כמו שראי, וזהו בצלמנה.

ברמותנו - אלו סודות של הנקודות, שהם יצאו מתחום דיוון אחד של נקודה עליונה, מתוך דיוון נסתר שליא נראה. ומתוך שיווצאים מתחום נקודה אחת, נקראות הנקודות דמות, הריוון של הנקודה העליונה.

שם אמר האותיות - לא כה ! שהרי כדיון אינו למעלה, ולא תלי שם דיון, שהרי לאחר שיווצאים מסוד הדועלים העליון, כלם מתגלמים ומctrרים מה שלא היה מקדם בכך, שאין דיון ואior למעלה כלל, ועל כן לא ידוע, ואין מי שמספר בו כללום. בראשית הסתומה שגלה, ולא ידועה, היא נקודה אחת סתומה. ואotta הנקודה לא ידועה ולא גלויה, ואין מי שמספר אותה. אבל האותיות לא האctrרו בה, ואין תליות למעלה, שהרי אין שם כלל דיון. ועל כן, כדמותנו - אלו הנקודות. בצלמנה - אלו התנוועות, שהוא השלמות של הכל.

כאן הסוד ליוציא דין. התנוועות שנן שלמות הכל, איפה הן באדם ? אלא זה סוד בצלמנה, אלו הם האלימים של האדם מבפנים ו מבחוץ. לפנים - השפל ומדע וחכמה, ומחוץ - אותו האלם שהולך עליו, ומהניג את האדם בשמייה, שיחיה שמור מן הכל. בעוד שהנתנוועות הללו הן באדם, האדם הוא שלם בכלל, כמו כן בכלל אותם הסודות העליונים שלמעלה. וזה סוד מה' מצערני גבר כונני,

לסתרא דא, בר בחקמיה ובסקלתו ובמנדע. אוף הבי, בגונא דא, תניעי דעתמי, قولחו מטְלִינִיהוֹן בחקמיה ובסקלתו ובמנדע, כמה דאתחזי. ורק איהו בצלמנה.

בדמותנו, אלין רזין דנקודי, דאיןון נפקו מגו דיווקנא חדא דנקודה עילאה, מהו הוא דיווקנא סתימה דלא אתחזי, ומגו דנקפני מגו נקודה חדא אקרון נקודי דמות, דיווקנא דנקודה עילאה.

דא תימא אתזון. לאו הבי, חדא דיווקנא, לאו איהו לעילא, ולא תליה פמן דיווקנא, חדא לבתר דנקפני מרוז דעלמא עילאה, אגליימי ואצטירוי פולחו, מה דלא הות מקדמת דנא, דלאו אית דיווקנא וציורא לעילא פל, ועל דא לא ידיע, ולית מאן דידע ביה כלום.

ראשית סתימה דתגליה, ולא ידיע, חד נקודה סתימה איהו. וההוא נקודה, לא ידיע, ולא אתגליה, ולית מאן דידע בה. אבל אתזון, לא בה אחציזן, ולא תליה לעילא, חדא לית פמן דיווקנא כלל. ועל דא, בדמותנו אלין נקודי. בצלמנה, אלין תניעי דאייהו שלימי דכלא.

רוא הכא לידע מدين. תניעי דאייהו שלימי דכלא, איןון בר נש. אלא רוז דא בצלמנה, הא איהו צולמי דבר נש מלגו ולבר. לגו, סוכלתו ימצע וחכמה. לבר, ההוא צולמא דאזור עיליה, ודברא ליה לבר נש בנטירו, למהי נטיר מכלא. ועוד דהני תניעי אינון בר נש, בר נש איהו שלים בכלא. בגונא דא בכל אינון רזין עילאן דלעילא. אורז דא, מה' מצערני גבר כונני, למיטל במלני, באינון תניעין דעתמי. ודרפו

לנסע במשמעותו, באוטן התנוועות של הטעמים. ודרכו, יחפץ, באוטן הנקודות. מה, ממנה נפל הסוד הזה, שיחיה למטה הסל פגון אחד וסוד אחד. מה' מצערדי גבר כוננו, כמו אזלא מקפה מצעדי גבר, שמתknנים כל אחד ואחד בראשו, וזהו כוננו. ושאר התנוועות, הן שפתות ודרכו, יחפץ, הן בעמידה, הן ללבת, הן להפסיק, הן לנגן בשמחה, הן לשתק, הן تحت דין - הפל הוא מדע והשלל לנסע במשמעות בראי.

ורקא, זהו גנון בשמחה. כשבה הניצוץ הקשה באורה היפה של תוך האיר הנז שלי נחפס, נוון שמחה וחדרה, וחורק מרוחק, לנגן בשמחה למי שליא ידוע ולא נחפס כלל, ועומד בקיומו, ולא מתישב לדעת, עד שקרוב ביטר השלל. וכן כל התנוועות, כל אחת בראי.

ומרים שהגינו התנוועות הלו, כל אותם איברי הגוף לא יכולם לנסע במשמעותם. שהרי כל איברי הגוף בהם נוטלים החמלות באוטיות, שכן עשרים וששים אותן שחתולמו בפרקיהם ובאיברים.

שנים עשר איברים, הם פרקים שנוסעים. והשניים עשר הללו לא נסעים במשמעותם אלא, רק בסוד של שתים עשרה התנוועות, שלם עושים את הפרקים הללו להסיע אותן. ויש התנוועות אחרות, מלמטה השפל ותיכמה ומדע לכל הגוף ולהסיע כל הגוף, ולחת חדרה.

למעלה ולמטה הפל בראי. עשרים וששים אותן הפל של סוד הגוף, וכלם החמלות באיברי הגוף. ומסוד האותיות הגוף נשלים. נשארו אותן

יחפץ, באינון נקוד. מה', מיניה (דף צא ע"א) אתנטיל רוז דא, למהוי לתטא פלא בגוּנָא קְדָא וַרְזָא קְדָא.

מה' מצערדי גבר כוננו, כגון איזלא מקפה מצערדי גבר, שופר הילך, דאיןון מצערדי גבר, דמתפקנן כל חד וחד כדקא חזי ליה, ודא איהו כוננו. ושאר תנועי, איןון דכתיב, ודרפו יחפץ, הן בזקיפה, הן למיזל, הן למיפסק, הן לנגן באחרואה, הן למשתק, הן למיהב דין. פלא איהו מנדע וסוכלהנו למיטל במטלני כדקא יאות.

ורקא, דא איהו ניגונא בחרואה, כד אתי בוצינא לזרדים נוותא, בההוא בטישו דגו אוירא דכייא דלא אתחפס, יהיב חדו וחדוה, וזריק מרוחק, לנגן באחרואה, למאן דלא ידייע ולא אתחפס כלל, וקאים בקיומיה, ולא אתיישב למנדע, עד דקрайב בסכלתנו יתר. וכן תנועי כוילחו, כל חד וחד כדקא יאות.

ועד לא מטו אלין תנועי, כל אינון שייפין דגופא, לא יכלין לנטלא במטלני. דהא כל שייפין דגופא בהו נטלין אתחפלנו באתוון, דאיןון עשרין ותרין אתוון, דאתגלמו בפרקין רשייפין.

תריסר שייפין, איןון פרקין דנטליין. ואلين יאות, בר ברזא דתריסר תנועי, דכולהו עבדין להגי פriskין לנטלא לוון. ואית תנועי אחרגין, למיהב סוכלהנו ותיכמה ומדע לכל גופא, ולנטלא כל גופא, ולמיהב חדרה לעילא ומתא כולה כדקא חזי.

עשרין ותרין אתוון, איןון כלא דרزا דגופא. וכלהו אתחפלגו בשינייפין דגופא. ומרزا דאתוון, גופא אשתלים. אשთاري אתוון

אחרות, שהן עשר. ששתים עשרה אותיות הן ראשונות, שאוותם האיברים קיומו של כל הנגר, שהיתה כל איבר ואיבר על תקוננו. ואף על גב שיש בהם באותיות אחרות שונראות בזכר, ואותיות שונראות בנקבה. כמו א' זכר, ב' נקבה. ג' זכר, ד' נקבה. ה' נקבה, ר' זכר. וכן כל האותיות האחרות, מהן כלולות בזכר, ומהן כלולות בנקבה. ואם אמר, אם בך, איך נבנה אדם בסוד של עשרים וששים אותיות? שהרי בשיטות פלטליים, ונבחרו האותיות שהצטרכו וראויות היה לזכור - אין, רק ששתים עשרה, ועוד שניים עשר איברים!

אלא ודאי, כל האותיות כלולות בסוד של זכר, ואוותם עשרים וששים אותיות - אותיות זכריות ואותיות נקביות. משום של האיברים, יש איבר באוותם פרקיים, שהם כלולים זה עם זה ונכנסים זה בזה. מי שנכנס הוא זכר, והוא שמקבל אותו בתוכו היא הנקבה. בכל האיברים יש זכר ונקבה, ונכנסים זה בזה בזכר בנקבה. ומשום זה, כל האותיות עלות בסוד של זכר ונקבה. וכל האותיות צירכות אלו את אלו, ולהתמחבר אלו באלו. (אב' גיד ח' ואחר זכר ואחד נקבה) נכנס זה לזה כמו זכר בנקבה.

עשרים וששים אותיות אחרות כלולות בנקבה למטה, והן אותיות קטנות. שהרי בשפתה הזכר בנקבה, בתשוקה שבכל האותיות של כל האיברים. אל הנקבה מטיל בה סוד האותיות, באוותם הפנים שליה, ואמר בך הקרימו (קפאו) שמים שהתחלמו האותיות, ויוואותאות אותיות אחרות כמו אלו. ועל זה יש אלפה ביתה של אותיות קטנות.

אחרני, דאיןון עשר. תריסר אתוון איןון קדמאי, דאיןון שייפין קיומה לכל גוף, למוני כל שייפה ושייפה על תיקוניה. ואף על גב דאית בהו באתוון, אתוון דאתחזון בדכורא, ואתוון דאתחזון בנקבא. כוון א' דכורא, ב' ניקבא. ג' דכורא, ד' נוקבא. ה' נוקבא, ו' דכורא. וכן אתוון כולהו אחרני, מנהו פליין בדכורא, ומהו פליין בנקבא. ואי תימא, אי הci, אי אטבניא אדם ברזא העשרין ותרין אתוון, דהא בד אסתכלן, ואתברירו אתוון דאטטריכו ואתחזון לדכורא, לית בר תריסר, לך ביל תריסר שייפין.

אלא ודאי, אתוון כולהו פליין ברזא דכורא, ואין עשרין ותרין אתוון, אתוון דכורי ואתוון נוקבי. בגין דשייפין כולהו, אית שיפא באינו פרקין, דאיןון פליין דא בד', ועילין דא בד'. מאן דעיליל איה דבר, ההוא דמקבל ליה בגויה, אייה נוקבא.

בכל שייפין אית דבר ונוקבא. ועיליל דא בד', בדכורה בנקבא. ובגין זה, כלו אתוון סליקין ברזא דכורא ונוקבא. ואתוון כולהו אטטריך אלין לאلين, ולאתחברא אלין באליין. (נ"א א' ב' נ"ד ח' מ"ר דבר, ותר נוקבא) אעליל דא בד', בדכורה בנקבא.

עשרין ותרין אתוון אחרני פליין בנקבא לתפה, ואיןון אתוון זעירין. דהא בד אתחבר דבר בנקבא, בתיאובתא דכל אתוון דשייפין כולהו, לגבי נוקבא, אשיל בה רזא ואתוון, באינו מין דיליה, ולבמר אקראי (נ"א אكريשו) שמים דאגליםו אתוון, ונפקי אתוון אחרני בגוונא דאלין. ועל דא אית אלפה ביתה אתוון עילאיין רברבין. ואית אלפה ביתה אתוון דקיקין.

אחרות כמו אלו. ועל זה יש אלפה ביתה של אותיות עלילונות אותיות אחרות. ואלה קטנות.