

אמירה, אני בכה. וכך על גב  
שאני אליך כה, הבהירני המליך  
חדריו, אני בעליו וחויבתו למלך  
העליזון, בלי שחותן.

שחררי הבהירני חדריו, באיזה  
מקום? באותם ה', שחררי  
התפשטות של מעלה, סוד  
מלך העליזון, היא אותן ה".א.  
ואותו שגננס אליך, אני היא.  
ומשם שם אפ' אני בחשחת רפה  
ובעלוי נקבד, אף על גב שאין  
בשות אליך.

ונני לא חוששת אלא להיות  
אליך בשות, ואתה שתשלט  
עלי. ועל זה, אף על גב שאחיה  
יוטר בשות אליך, אני וצבאותי  
נגילה ונשמחה בך. שמחה ורצון  
יש לנו להיות אצלך ולא להפרד  
מך, שחררי כל נשמחה והרצון  
אינם אלא לך, שחררי אין נשמחה  
ורצון לאשה אלא עם בעלה, ולא  
באהה ואביה. הבהירני המליך  
חדריו, ולא קבלתי נשמחה ורצון  
אליך.

הבהירני המליך חדריו - אלו הם  
חדרי גן עדן. ואם תאמר, חדרי  
גן עדן היא גן עדן, והיא אומתת  
כך? אלא אומת חדרים שנען עדן  
ונון מהם ונקרוא בהם.

תדר קראשון, יה, זה חדר,  
וחדר עליזון שאין בו מראה ולא  
גון כלל, אלא פמו שנצבע לפוי  
שעה במדינת הניצוץ הקשה,  
וחזר עולה לאין סוף, בסתור  
שגונן.

תדר קראשון זהה, כשבועלה  
המדה, עוזר האבע של הגון  
ונטמן, ולא נראה בו גון כלל. אז  
בארכעה צדרים, גראים בסתור  
ונכיסים בגולוי ארבע אומות,  
והם: אהיה (אשר אהיה).

ושכיבת תחותית, אמרת לאו אנה בכה, וכך  
על גב דאנא לגבע חבי, הבהירני המליך חדריו,  
אנא בעילויו וחביבו לגבי מלכא עילאה, שלא  
שחותתא.

זהה הבהירני חדריו. בגין אמר, באת ה', דהא  
אתפשתותא דלעילא, רזא דמלכא  
עילאה, את ה"א אהו. וזהו דעאל לגביה,  
אנא אהיה. ובגין כה, אנה בתושבחתא סגי,  
ובעלויו יקירה, אף על גב דאנא בשחותתא  
לגבך.

וננא לא חיישנא, אלא למחיי גבך בשחותתא.  
ואת דתשлот עלי. ועל דא, אף על גב  
זהה ימיר בשחותתא לגבך, אנה וחייבי נגילה  
ונשמחה בך, חדרו ורעו איתן לן למחיי  
לגבך, ולא לאתפרשא מינך, זהה כל חדרו  
ורעו לאו אהיה אלא בך, זהה לית חדרו  
ורעוי לאפתא אלא בבעל, ולא באימא  
ואבואה. הבהירני המליך חדריו, ולא קבילנא  
חדרו ורעו אלא בך.

הבהירני המליך חדריו, אלין אינון חדרי גן  
עדן. ואם תאמר חדרי גן עדן, אהיה  
גן עדן, ואהיה אמרת חבי. אלא, אינון חדרים  
דגן עדן אתנות מניהו, ואתקורי בהו.

חדרא קדראה, יה, דא חדרא, ואידרא  
עלאה דלית ביה חייז, ולא גוון כלל,  
אלא כמא דאצבע לפום שעטה במדידו  
דביצינא דקרדינותא, והדר סלקא לאין סוף,  
בסתיריו דגנין.

האי חדרא קדראה בד סלקא משחתא,  
ההעברא צבעו דגונא ואטטר, ולא  
אתחזי ביה גוון כלל. פדין בארבע סטרין,  
אתחזין בטמירו, ואתפסין באטגליא, ארבע  
אתזון, אינון: אהיה (אשר אהיה).

על מה נקרא כך? שעתה  
להתגלות מתוך הרום שעלה.  
ומשובם שטרם התמלאה להאריך  
למיטה, נקרהת אהיה.

וסימון זה ראשית נבואת משה,  
שעד כאן לא יצא הלבנה  
מכסינה להיות מוארת מתוך  
השמש. וכיוון שהלבנה היתה  
בחשכה, עד עתה השמש לא  
מאריך לה, וסתור דעתך קזה לא  
התגללה להאריך, שהרי אותו רית  
עליזון עוללה לתוכך נספר כל  
וניספרים, שכן נודע כלל, והוא  
אהיה.

ובשבב למקומו, אמי ודי עוזר  
להאריך לכל, והוא אשר אהיה,  
שהרי אז התתקנו להתמלא מתוך  
שביל דק אחד שנכנס בו בספר.  
ועם כל זה, בשמות הלו, עד  
עכשו לא התגללה להאריך  
המנורות.

אחר כך אהיה השלישי, שהרי  
עתידה להתגלות ולהפישיט  
אורות לכל צד, וזה אהיה.

הריני עתיד להתגלות.  
זהו השלישי, תקון השופר  
להוציא קול. וכיוון שייצא אותו  
תקול בחזק של ראשית הקול,  
יוצא בתקף של אותו שתקע  
אותו. ראשית הקול נקרה  
יהוה, מושם שאותו החזק של  
ראשית שב למקומו, ולא (התגלה)  
בשאך השמות. אחר כך  
בשותפות הקול בהתרפשות  
של מנוחה, אז נקרה יהוה, השם  
שהתגלה.

כאן סוד הטעות ליריעי הכהנה  
העלינונה, ומעטם הם (שווים)  
שם זה. ואך על גב שהרי ארנו  
בסוד האותיות, ורק הוא. אבל  
נקודות וטעמי קבלה למשה  
משמעות, בדרך נספר, לחכמי הלב.  
זהו סוד (שמות לא) ובלב כל חכם  
לב נתתי חכמה. שהרי מוסד

על מה אתקרי הבי דזמין לאתגלייא מגו ריחא  
העליה. ובгинן דעת לא אתמליאת לאנחרא  
لتפקא, אתקרי אהיה.

ובימنا דא שירותא דנבואה, דעת קאן  
לא נפקת סיחרא מפסודה, לאתנהרא  
מגו שימוש. וכיון דסיחרא הוות בחשוכא, עד  
בען שימוש לא נהיר לגבה, ואידרא עילאה  
דא לא אתגלייא לאנחרא, דהא הוהו ריחא  
עלאה, סלקא לגו סתימה דכל סתימים, דלא  
אתידע כלל, וכדין אהיה.

ובד תפ לאטריה, כדין קיימת ודאי לאנחרא  
לכולא, וכדין אשר, אהיה, דהא כדין  
אתפקנו לאתמליא, מגו שביל חד דקיק, (דף  
עט) דעיל ביה בסתימו. ועם כל דא, בשמהן  
אלין, עד בען לא אתגלייא לאנחרא בווציגין.  
לברר אהיה תליתאה, דהא זמינות לאתגלייא,  
ולאפשתא נהוריין לכל ספר, ודא איה  
אהיה, הא אנא זמין לאתגלייא.

וורא תליתאה, תיקונא דשופר לאפקא קללא.  
וכיוון דנפק הוהא קללא בתקיפו דשירوتא  
קללא, נפיק בתוקפא דהוהא דתקע ליה,  
הוהא שירוטא קללא איקרי יהו".ה. בגין  
ההוהא תוקפא דשירוטא תפ לאטריה, ולא  
(תגלויה) פשאר שמהן. לברר פד אתפשט קללא  
בפשתתו דנייחא, כדין איקרי יהו",ה, שמא  
דatalogia.

הבא רוזא דרזין, ליידי חכמתא עילאה.  
ויעירין איןון (יעירין) שמא דא. וاتفاق  
גב דהא אוקימנא ברוזא דאטזון, והבי איה.  
אבל נקיידי וטעמי, קבלה למושה מפסיני,  
באורה סתים, לחכימי לבא.  
ורוזא דא, (שמות לא) ובלב כל חכם לב נתתי  
חכמה. דהא מרוזא דנקודי ותנוועי

הנקודות וההניעות של הטעמים  
היו יודעים להאריך האיריים  
של מעלהה. שחררי הנקודות של  
האותיות מאירים (מתנהגים) בהם  
היו יודעים, ובסוד שליהם היו  
יודעים ימקרים לקיים אותן  
הציוויליסציה בסוד עליון.

משום שפינה ורצון צריך לכל  
אותם המעשימים והជיירים  
העלונים של מעלהה, והם היו  
יודעים מתחז סוד הציוויליסציה  
הנקודות לשים רצון ולב בכל  
מעשהה ומעשה.

כל אוטם צוורי המשכן לא היו  
אלא סוד האותיות הקטנות,  
משום שיש אותן עלילות גודלות,  
ויש אותן קטנות דקotas.  
האותיות הקטנות הדקות  
היו מעשה המשכן. האותיות  
העלונות הגדולות - מעשה בית  
המקדש של בית ראשון, ואלו  
לא נעשו להתקדש למעלה אלא  
בציוויליסציה.

שפוד הנקודות של האותיות  
הדקות הן מצד השמאלי,  
והנקודות של האותיות העליונות  
הגדולות הן מצד הימין. ואלו  
כמו אלו נשפחו מהעולם, רק  
שבאו חכמים, שקבעו את אור  
החכמה מהראשונים, ובארו  
אותם על האותיות, לנסע  
האותיות מסעיהם בשבילים. ועל  
בן עבדות המשכן ובעבודת בית  
המקדש, בציוויליסציה של הנקודות היו

שלמים ברכzion ובכוניה.  
הונעות הטעמים קמו כלון על יד  
משה. ועל בן (שם לט לט) יביבאו את  
הmeshen אל משה, שהוא העמיד  
הכל בסוד שליהם.

הונעות של הטעמים, יש בהן  
הונעות בסוד שלמטה, להנהי  
ולקדים את מעשה המשכן. ויש

Ճטעמי, והוא ידען לאנחרא ציירין דלעילא.  
דה נקיידי דאתון מתרנן (פתחנו) בהר הוא  
ידען, וברזא דילחון הוא ידען ואשתמודען  
לקניימה ההוא ציירא ברזא עילאה.

בגין הבונה ורעותא איצטראיך לכל איןון  
עובדין וציירין עילאיין דלעילא. ואינו  
הוא ידען מגו רזא דצירא דנקידי, לשווואה  
רעותא ולבא בכל עובדא ועובדא.

בל איןון ציירין דמשבנא, לא הינו אלא רזא  
דאתון דקיקין. בגין דאית אתון עילאיין  
רביבין, ואית אתון זעירין דקיקין. אתון  
זעירין דקיקין, איןון עובדא דמשבנא. אתון  
עילאיין רביבין, עובדא דבי מקדשא דבית  
ראשון, והני לא אהעבידו לאתקדשא לעילא,  
אלא בציירא דא.

רזא דנקידי דאתון דקיקין, איןון מפטרא  
דشمאלא. ונקיידי דאתון עילאיין  
רביבין, איןון מפטרא דימיינא. ואלין בגוונא  
DALIN ANTSHEI MULMA, בר דאתו חביבי,  
דקבילו נהירו דחכמתא מקדמיא, ואקימו לוין  
על אתון, לנטה לא אתון מטלחהון בגינוייה.  
ועל דא עבירתא דמשבנא, ועבידתא דבי  
מקדשא, בציירא נקיידי הוא שלמין ברעותא  
וכוניה.

הנעויՃטעמי קיימו פולא על ידא דמשה.  
ועל דא, (שם לט לט לג) ריביאו את המשכן אל

משה, דאייה קיים פולא ברזא דליהון.  
בתנעויՃטעמי, אית בהר תנעוי ברזא דלהטא,  
לאנחרא ולקיימה עובדא דמשבנא.  
ואית בהר תנעוי ברזא דלעילא, לאנחרא  
ולקיימה עובדא דבי מקדשא.

בhn פונעות בסוד שלמעלה, להנהי  
ולקדים את מעשה המשכן.