

בכלם השבעי עדיף, חוץ מן המשמעי שמנציג את כלם ועומד על פלט. כתוב סלו לרכיב בערכות. מי רוכב בערכות, וכי הערבות? אלא ערבות זה הרקיע השבעי, ולמה נקרא ערבות? על שהוא כלל ממש ומים אחד, ומצד הדרום, ומצד האפון, והוא מערכ מושני צדדים. ואם תאמר, אם כן, שמי הערבות שמתחרבות בלילה, ונגנו ערבות? זהו שכתבו (תהלים טח) סלו לרכיב בערכות. אם כן, מי נתן ירכים בגוף, או גוף בירכים? שהרי זה עשו פרות וגאנטים, וזה לא עשו פרות וגאנטים.

אלא ודי שקהל היא סוד של ערבות שבולוב. אוטם ערבות שבולוב, אחד אש ואחד מים. בסוד הזה של כלם, והוא שבעי, הוא אש ומים פלולים כאחד בסוד אחד, ומושום שערכות הוא רוזה ברקיע מה יותר מפל הרקיעים, ותשוקתו פמיד לתקן אותו הרקיע ביפוי עליון. ועל זה סלו לרכיב בערכות, לאותו שרובכ בערכות, ומהו?আוטו הרקיע טמיר וננו שועומד על גב החיות, שהוא רוכב בערכות.

עלזו לפניו. לא כתוב מלפני, אלא לפניו, שהרי אין מי שידע בו כלום. אבל לפניו, מי שנכנס אצל הרקיע הזה, אריך להכנס בשמה ולא בעצב כלל, משום שהרקיע הזה גורם, שם לא שורה עצב ורגע כלל, שהרי שם הכל בשמה.

ועל זה, הנה גדור שועומד לפניו לא היה נכנס לבית המקדש - רק

בכללו شبיעאה עדיף, בר תמיינאה, אך מדבר לבלהו, ורקימא על כלוה. כתיב (תהלים טח) סלו לרכיב בערכות, מאן רוכב בערכות, ומאן איןון ערבות. אלא, ערבות דא רקיעא شبיעאה, אמאי אתקיי ערבות. על דאייהו כלל מאש ומיא בחדר, ומטרא דרים, ומטרא דצפונ, ואיהו מעורב מתרין סטרין.

ואו תימא, אי הבי, שמי ערבות דקא מתחברן בלילה, ונגנו ערבות, הדא הוא דכתיב סלו לרכיב בערכות. אי הבי, מאן יהיב ירכין בגופא, או גופא בירפין, הדא דא עbid פרין

ואייבין, ודא לא עbid פרין ואייבין. אלא, ודאי כלא הוא רזא בערכות בלילה, איפון ערבות בלילה, חד אש, וחד מים. ברזא דא דכללהו, ואיהו شبיעאה איהו אש ומים כלל בחדר, ברזא חד, ובגין בערכות איהו רזא כלל דכללהו שית אתרגין, איהו רזא דרתיכא עלאה, וקודשא בריך הוא אתרעי בהאי רקיעא, יתר מפלחו רקיעין, ותיאובייה תדריך לאתקנא לההייה רקיעא, בשפיירו עלאה. ועל דא, סלו לרכיב בערכות לההוא דרכ בערכות. ומאן איהו. ההוא רקיע טמיר וננו שועומד על גבי חייתה, דאייהו רוכב בערכות.

עלזו לפניו. מלפני לא כתיב, אלא לפניו, הדא לית מאן דינגע ביה כלום. אבל לפניו, מאן דעתיל לקמיה הדאי רקיע, אצטראיך למיעל בחדרה, ולא בעציבו כלל, בגין הדאי רקיעא גרים, דמן לא שרייא עציבו וריגזא כלל, הדא תפמן כלל איהו בחדרה.

ועל דא, הנה גדור רקימה לקמיה, לא הוה עאל לבי קדרה, בר בחדרה,

בשםחה ולהראות שמחה, שהרי המgom גורם. ועל זה בתוב' מהלים עבדו את ה' בשמחה באו לפניו ברגנה. שהרי צריך שלא להראות בו עצב.

אם אמר, אם כן, מי שהוא בעצר ולחק, שלא יכול לשמה את לבו, ומתוך דחקו יש לו לבקש רחמים לפני הפלך העליון. אם כן, לא יתפלל תפלה כלל, ולא יגנס בעצב כלל, שהרי לא יכול לשמה את לבו ולהגנס לפניו בשמחה. מה תפקון שיש לך לאדם זהה?

אלא וראי הרי שניינו, כל השערים נגלו ונסגורו, ושערי דמעות לא נסגורו, ואין דמעה אלא מתוך צער ועצב, וכל אוטם הממננים על אותן השערים, כלם משברים חתיכות קשות ומנוולים ומכוונים אותן דמעות, ואותה תפלה נכנסת לפני המלך הקדוש.

או לאותו מקום יש דחק מאותו עצב ודחק של אותו אדם, כמו שנאמר (ישעה ס) בכל צרתם לא (<sup>לו</sup>) צר. תשיקת אותו העולם העליון לפוקום הזה, זכר תשיקתו פמיד אל הנקבה. כשהנכנס המלך ליברה ומוצא אותה בעצב, אז כל מה שהיא רוצה, נמסר בידיה, ואותו אדם ואותה תפלה לא חזרה ריקם, והקדוש ברוך הוא חס עליון. אשרי חילקו של אותו אדם ששופך דמעות לפני הקדוש ברוך הוא בתפלתו.

כמו זה בשבט, מי שיושב בתענית בשבט, מתוך צערו מראה עצב, ובשבית שולט אותו רקיע עליון, אותו שנראה בשמחה, שהוא שמחה ומשם

ולאחוזה חודה, דהא אתרא גרים. ועל דא כתיב, (ההלים ק) עבדו את יי' בשמחה באו לפניו ברגנה. דהא אצטרכ' דלא לאחוזה בה עציבו.

יאוי תימא, אי הבי, האי מאן דאייה בעטרה ובדווחקא, דלא יכול למחרי לביה, ומגו דוחקיה אית ליה למבע רחמיין, קמי מלכא עלאה, אי הבי, לא יצלי צלotta כלל, ולא ייעול בעציבו כלל, דהא לא יכול למחרי לביה, ולאעלא קמיה בחודה, מאי תקונא אית ליה להאי בר נש.

אלא ודאי הוא תנינן, כל פרעון גנULO ואסגירו, ותרעין דמעין לא אסגירו, ולית דמעה אלא מגו צערא ועצביו. וכל אינון דמען על אינון פרעון, כלחו מתרין גזיזין ומגעולין, ועילין אינון דמעין, והיה צלotta עאלת קמי מלכא קדישא.

בדין הוא אחר אית ליה דוחקא, מההוא עציבו ודוחקא דההוא בר נש, פמה דעת אמר (ישעה ס) בכל צרתם לא צר. תיאובתיה דההוא עלמא עלאה, לגבי hei אטר, בדכורה דתיאובתיה תדריר לגביה דנווקבא. בד מלכא עצאל לגבי מטרוניתא, אשכח לה בעציבו, בדין כל מה דאייה בעאת, בידקה את מסר, וההוא בר נש, והיה צלotta, לא אהדר בריקנייא, וקודשא בריך הוא חייס (דף ק"ה ע"ב) עליה. זכה חילקה דההוא בר נש, דואשיד דמעין קמי קדישא בריד הוא, בצלotta.

בגוניא דא בשבט, מאן דיתיב במעניתא בשבט, מגו צעריה אחיזי עציבא, ובשבט שלטא הוא רקייעא עלאה, והוא דאתחזי בחודה, וายה חודה ותדי לכלא. ההוא דיתיב בעציבו, בגין